

ICS

点击此处添加中国标准文献分类号

DB51

四 川 省 地 方 标 准

DB 51/ XXXXX—XXXX

康巴藏族服饰
第2部分：木雅型

点击此处添加标准英文译名

点击此处添加与国际标准一致性程度的标识

(征求意见稿)

XXXX - XX - XX 发布

XXXX - XX - XX 实施

四川省市场监督管理局

发布

目 次

1 范围	1
2 分类	1
3 服饰风格类型	1
4 服饰组成	11
附录 A（资料性附录）常用术语汉语名、藏语和藏语音译名对照.....	20

前　　言

本标准由四川省文化厅提出并归口。

本标准由四川省市场监督管理局批准。

本标准起草单位：四川省标准化研究院。

本标准主要起草人：

康巴藏族服饰

第2部分：木雅型

1 范围

本标准规定了甘孜州木雅藏族服饰的术语和定义、地域性差异特征、分类、款式、材料、尺寸和结构。

本标准适用于康巴藏族服饰设计、生产、科研、教学、贸易、文化传播及其他相关领域。

2 分类

2.1 地域风格划分

2.1.1 地域划分

木雅藏族服饰按地域性特点划分为九龙型、雅江型、康定型和道孚型，相对应的覆盖地区见表1。

表1 木雅藏族服饰地域性风格类型

覆盖地区	风格类型
包括道孚县以东，尼措寺以南的大部分区域	道孚型
包括折多山以西，雅江县以东，丹巴县西南部的大部分区域	雅江型
包括九龙县以北的大部分区域	九龙型
包括康定县周围大部分区域	康定型

2.1.2 风格划分

木雅藏族服饰按地域特点大致可分为下列几种风格类型：

- 九龙型；
- 雅江型；
- 康定型；
- 道孚型。

2.2 服饰部件划分

木雅藏族服饰按蔽体部位及服饰部件可分为以下主要种类：

- 头饰；
- 衬衫；
- 藏袍；
- 长裤；
- 腰饰；

——藏靴；
——佩饰。

3 服饰风格类型

3.1 九龙型

3.1.1 男子服饰

3.1.1.1 由帽子、立领衬衫、藏袍、灯笼裤、腰饰和长筒靴组成。帽子为圆筒形狐皮帽，筒高约30cm，用软缎、织锦缎等缎料缝制而成，帽顶多用绸缎压制而成，帽沿分三块，围帽筒上卷一周，每一块约20cm长、15cm宽；着白色棉麻衬衫，斜襟边缘贴金色纹样织带为饰；衬衫外套深棕色呢料藏袍，领口、斜襟和袖口边缘以彩缎或提花缎为饰，下摆处有印花装饰，穿着时提至膝盖处，可脱两袖扎于腰际；腰间系彩色织纹腰带；长裤以白色棉布为料，穿着时呈灯笼型，裤腿边缘为红色；长筒靴以毛皮、氆氇和红色、蓝色、黑色棉布为料，靴尖上翘。

3.1.1.2 服饰着装图，见图1。



图1 九龙型（汤古乡）男子服装着装示例

3.1.2 女子日常服饰

3.1.2.1 由头饰、立领衬衫、藏袍、腰饰和长筒靴组成。发辫缠绕红色毛线绕过头顶并盘于脑后，发辫两侧于耳后套乳白色环形发箍和嵌珊瑚银饰；佩戴嵌珊瑚金耳环，且两侧耳环用毛线串连于脑后；着彩色棉麻衬衫；衬衫外套连褂西式藏装，上衣为褂，裙及脚踝，斜襟领口较低，腰部两侧缝有腰带，穿着时系于腰间，并压紧腰后整齐折叠成三片式的裙摆；腰间系彩缎或提花缎围腰，长及膝盖；日常多穿皮靴。

3.1.2.2 服饰着装图，见图2。



图2 九龙型（汤古乡）女子日常服装着装示例

3.1.3 女子盛装

3.1.3.1 由头饰、立领衬衫、藏袍、腰饰和长筒靴组成。发辫缠绕红色毛线绕过头顶并盘于脑后，发辫两侧于耳后套乳白色环形发箍和嵌珊瑚银饰；佩戴嵌珊瑚银耳环，且两侧耳环用彩线串连于脑后；着浅色棉麻衬衫；衬衫外可穿着彩色花纹缎料马甲，外套深色呢料藏袍，斜襟边缘镶以彩缎、提花缎或织锦缎等缎料为饰，穿着时提至脚踝处；腰间系彩色织纹腰带和彩缎围腰，腰带长约2m，围腰长及膝盖，并将右衣袖扎于身后，且裙摆整齐折叠为三片式；围腰最外层系皮质腰带，腰带上有铜扣装饰，腰带上可挂钱包等饰物；下身着日常裤装、皮鞋或高筒皮靴。

3.1.3.2 服饰着装图，见图3。



图3 九龙型（汤古乡）女子盛装着装示例

3.2 雅江型

3.2.1 男子服饰

3.2.1.1 由帽子、立领衬衫、藏袍、灯笼裤、腰饰和长筒靴组成。帽子为圆筒形狐皮帽，筒高约30cm，由软缎、织锦缎等缎料缝制而成，帽顶多用绸缎压制而成，帽沿分三块，围帽筒上卷一周，每一块约20cm长、15cm宽；着浅色棉麻衬衫，斜襟边缘有金色包边；衬衫外套深色呢料藏袍，领口、斜襟、袖口和下摆边缘以彩缎或提花缎为饰，穿着时提至膝盖处，可脱两袖扎于腰际或脱右衣袖搭于肩前；腰间系彩色腰带；传统长裤以浅色棉布为料，穿着时呈灯笼型，也可着日常裤装；长筒靴以毛皮、氆氇和呢料为鞋面，羊毛为里衬，靴尖上翘。

3.2.1.2 服饰着装图，见图4。



图4 雅江型（祝桑乡）男子服装着装示例

3.2.2 女子服饰

3.2.2.1 由头饰、立领衬衫、藏袍、腰饰和长筒靴组成。两根发辫缠绕红色毛线绕过头顶并盘于脑后；多佩戴椭圆形帽饰，六边形帽顶由软缎制成，并由五彩呢料拼接成环形帽心，下接圆盘式帽沿，帽沿外层为彩缎或提花缎，边缘及里衬由羊羔毛制成；佩戴嵌珊瑚金耳环，且两侧耳环用彩线串连于脑后；着浅色棉麻衬衫，领口和斜襟边缘有黑色线条包边；衬衫外套深色呢料藏袍，斜襟、袖口和衣裙边缘镶彩缎、提花缎或织锦缎等缎料为饰，穿着时提至脚踝处；腰间系彩色腰带和多色织锦缎料拼接而成的金色提花围腰，围腰长及膝盖，右衣袖可搭于身后，裙摆整齐折叠为三片式；下身着日常裤装、传统藏靴、皮鞋或高筒皮靴。

3.2.2.2 服饰着装图，见图5。



图5 雅江型（祝桑乡）女子服装着装示例

3.3 康定型

3.3.1 男子服饰

3.3.1.1 由帽子、立领衬衫、藏袍、裤装、腰饰和长筒靴组成。冬季佩戴圆筒形狐皮帽，筒高约30cm，用软缎、织锦缎等缎料缝制而成，帽顶多用绸缎压制而成，帽沿分三块，围帽筒上卷一周，每一块约20cm长、15cm宽，夏季佩戴红色丝绸线制成的圆形帽；着浅色棉麻衬衫，斜襟边缘有金色包边；衬衫外套深色呢料藏袍，领口、斜襟、袖口和下摆边缘以彩缎为饰，穿着时提至膝盖处，可脱两袖扎于腰际或脱右衣袖搭于肩前；腰间系彩色腰带；传统长裤以浅色棉布为料，穿着时呈灯笼型，也可着日常裤装；长筒靴以毛皮、氆氇和呢料为鞋面，羊毛为里衬，靴尖上翘。

3.3.1.2 服饰着装图，见图6。



图6 康定型（朋布西乡）男子服装着装示例

3.3.2 女子日常服饰

3.3.2.1 由头饰、立领衬衫、藏袍、腰饰和长筒靴组成。发辫缠绕红色毛线绕过头顶并盘于脑后，发辫于两侧于耳后套乳白色环形发箍；佩戴嵌珊瑚金耳环，且两侧耳环用金链串连于脑后；着浅色棉麻衬

衫，领口有盘扣，并用金色软缎包边；衬衫外套深色呢料藏袍，穿着时提至脚踝处；腰间系彩色腰带和彩缎围腰，围腰长及膝盖，右衣袖可扎于身后，裙摆整齐折叠为三片式；围腰最外层系彩色毛呢腰带，由皮质包边，腰带上有方形银扣装饰；下身着日常裤装、皮鞋、传统长靴或高筒皮靴，传统长筒靴以毛皮、多色氆氇和呢料为鞋面，羊毛为里衬，靴尖上翘。

3.3.2.2 服饰着装图，见图 7。



图7 康定型（朋布西乡）女子日常服饰着装示例

3.3.3 女子传统服饰

3.3.3.1 由头饰、立领衬衫、藏袍、腰饰和长筒靴组成。发辫缠绕彩色丝线和毛线，绕过头顶并盘于脑后，配以嵌珊瑚银饰的红色呢料发带，发辫于右侧耳后套乳白色环形发箍；佩戴嵌珊瑚金耳环，且两侧耳环用红色毛线串连于脑后；着浅色棉麻衬衫，领口有盘扣，并用金色软缎包边；衬衫外套黑色为底的带花呢料上衣，右衣袖扎于身后，下身着黑色为底的带花棉料百褶裙，裙及脚踝，裙摆前拼缝蓝色棉布；腰间系棉麻彩色细条纹围腰，围腰长及小腿处；上衣最外层系皮质腰带，长约1m，嵌海螺磨制珠片；着传统长靴，以毛皮、多色氆氇和呢料为鞋面，羊毛为里衬，拼缝线条装饰，靴尖上翘。

3.3.3.2 服饰着装图，见图 8。



图8 康定型（朋布西乡）女子传统服饰着装示例

3.4 道孚型

3.4.1 男子服饰

3.4.1.1 立领衬衫、藏袍、日常裤装、腰饰和皮靴组成。佩戴传统礼帽，着浅色棉麻衬衫，斜襟边缘有金色包边；外套黑、灰色棉质或深色氆氇材质的藏袍，斜襟、袖口边缘镶以彩色棉料为饰，穿着时提至膝盖处，以彩色飘带系于腰部右侧，左衣袖可挂于肩上，右衣袖可搭于身后；腰间系彩色织纹腰带；下身着深色日常裤装或高筒皮靴。

3.4.1.2 服饰着装图，见图9。



图9 道孚型（协德乡）男子服饰着装示例

3.4.2 女子服饰

3.4.2.1 由头饰、立领衬衫、藏袍、腰饰和长筒靴组成。发辫缠绕彩色毛线绕过头顶并盘于脑后，未婚女性一条长辫从右至左盘于脑后，已婚女性多为两条长辫交错盘于脑后；多佩戴嵌珊瑚、绿松石金耳环或银耳环；着彩色棉麻衬衫，斜襟边缘有金色包边，外套深色藏袍，多为光板皮朝外、毛在内的板皮袍，穿着时提至脚面，以红色飘带系于腰部右侧，腰间系牛毛编制的彩色条纹腰带，宽约10cm，衣裙前面平整，后面褶皱有序，多为三折，右衣袖扎于腰带内；藏袍最外层系皮质腰带，宽约10cm，长约1m，并嵌珊瑚或银饰；日常着高筒皮靴。

3.4.2.2 服饰着装图，见图10。



图10 道孚型（协德乡）女子服饰着装示例

4 服饰组成

4.1 头饰

4.1.1 男子头饰

4.1.1.1 发式

头发扎成饰有红丝线的独辫盘于头上，红丝线穗子搭于耳侧，见图11。



图11 男子发式

4.1.1.2 男帽

木雅藏族男子传统帽饰有以下两种款式：

- 毛皮帽：由毛皮和绸布为料，帽筒高约 20cm，帽沿四周缝制四块皮毛并向上翻起，以作装饰和御寒，见图 12a)；
- 圆盘帽：帽顶呈圆盘状，直径约 57、58cm，红色丝线从帽顶均匀散开并下垂坠于帽顶四周，整体呈圆筒状，见图 12b)。



a) 毛皮帽

b) 圆盘帽

图12 男帽

4.1.2 女子头饰

4.1.2.1 发式

以红色丝线缠绕发辫，于耳后两侧梳成发辫，交叉绕过头顶盘于脑后，多有乳白色圆环头饰、镶有珊瑚的指环形头饰固定于两侧，传统头饰由红色底布镶饰珊瑚、银制花朵饰物，并坠有黄色丝线制成分带盘于发辫之上，见图13。



图13 女子发式

4.1.2.2 女帽

木雅藏族男子传统帽饰有以下两种款式：

- 圆形帽：直径约 60cm，帽顶中心以圆形五彩呢料拼接环形装饰，四周由绸缎面料缝制而成六边形，帽沿拼接花色繁复的绸缎面料，并以羊羔毛饰边，见图 14a)；
- 搭盖帽：帽身前端约 20cm 为向下开口的半圆柱形，内里饰有皮毛，佩戴时可由发辫缠绕固定并遮住两颊，帽身后端长约 60—70cm，由彩色缎面缝制而成帽兜，齐肩搭于脑后，见图 14b)。

注：九龙型有皮毛彩边搭盖帽平整叠于头顶用发辫固定，缎面帽兜搭于脑后，见图14c)。



a) 圆帽

b) 花边布搭盖帽



c) 皮毛彩边搭盖帽

图14 女帽

4.2 衬衫

4.2.1 面料

以白色棉布或蚕丝面料为主。

4.2.2 款式

齐腰短衫，立领，左襟大、右襟小，长袖，门襟于领口、右肩胸、肋处分设盘扣，以便于封合内外门襟，见图15。



图15 衬衫

4.3 藏袍

4.3.1 面料

以毛皮、羊毛制成的氆氇及粗布为主。

4.3.2 款式

袍长过身，左襟大右襟小，宽腰长袖，边缘镶以毡毡或绸缎等色边布，穿着时男士束腰提至膝盖，女士束腰提至脚面，腹部形成宽大的囊袋，男子可脱衣袖扎于腰际，女子衣袖扎系后应叠放于腰后（右袖搭于左袖上），前面应平整，后面应褶皱有序，见图16。



图16 藏袍

4.4 长裤

4.4.1 面料

以白色棉布或丝绸面料拼缝而成。

4.4.2 款式

整体呈灯笼型，裤腿前后长短不同，穿着时应折叠缠裹，使裤脚前长后短扎于靴内，红色条纹装饰应扎于裤装两侧，见图17。



图17 长裤

4.5 靴子

4.5.1 女靴

鞋底和鞋面由皮料制成，鞋底及包边为白色，鞋面为黑色，鞋尖上翘，鞋跟和鞋尖均用皮料包缝，鞋帮用多色带花纹氆氇和彩色棉布拼缝而成，鞋腰至鞋尖有彩色细条纹装饰，花纹竖立，穿时用长约100cm的彩带在靴筒上部缠裹紧，见图18a)。

4.5.2 男靴

鞋底与鞋面分开缝制，由皮料制成，鞋底有叠层且边缘有彩色皮质镶边，鞋面为黑色，鞋尖上翘，鞋帮用黑色和红色相间的氆氇粘缝而成，鞋腰至鞋尖有彩色细条纹装饰，花纹竖立，穿时用长约100cm的彩带在靴筒上部缠裹紧，见图18b)。



图18 靴子

4.6 佩饰

4.6.1 腰饰

4.6.1.1 皮质腰带

由皮料制成，腰带宽约3cm，长约200cm，外围镶嵌有贝壳制成的白色圆球，两端缝制布带以打结束腰，见图19。



图19 皮质腰带

4.6.1.2 银饰腰带

由银和棉布制成，以宽约10cm的红色棉布带为底，串连银制方盒为装饰，银盒表面纹样各不相同，两端缝制布带以打结束腰，见图20。



图20 银饰腰带

4.6.1.3 火镰

多由皮料和金银制成，下沿为一块弧形打火石，皮面中间镶嵌珊瑚和松石装饰，见图21。



图21 火镰

4.6.1.4 腰佩

上部由皮料和缎面布料制成，呈长条状，下部为刻有花纹的金银制品，呈桃型，中间镶嵌玛瑙、珊瑚等珠宝为饰，下坠可挂物件的环扣，见图22。



图22 腰佩

4.6.1.5 腰刀

多由银制成，镶嵌有松石、珊瑚等珠宝装饰，长约15cm，刀身中部套有皮质挂绳，见图23。



图23 腰刀

4.6.2 项链

多由珊瑚、天珠和松石串连而成，见图24。



图24 项链

4. 6. 3 耳环

多由金银制成，镶嵌有松石、玛瑙或珊瑚等珠宝装饰，两个耳环之间穿有红线相连，见图25。



图25 耳环

附录 A
(资料性附录)
常用术语汉语、藏语和藏语音译名

表A.1规定了木雅型藏族服饰常用术语的汉语名、藏语和藏语音译名

表A.1 常用术语汉语名、藏语和藏语音译名对照

汉语名	藏语	藏语音译名
一、服饰种类		
男帽	普宜夏姆	普宜夏姆
女帽	普母宜夏姆	普母宜夏姆
衬衫	裤筒	裤筒
藏袍	秋巴	秋巴
长裤	哦久	哦久
腰带	给热	给热
藏靴	蕃郎	蕃郎
二、头饰(发饰)		
绿松石	玉	玉
蜜蜡	蕃西	蕃西
玛瑙	玛努	玛努
雪巴珠	巴珠	巴珠
天珠	斯	斯
三、佩饰		
耳环	纳金	纳金
项链	古金	古金
手镯	拉读	拉读
戒指	索读	索读
钱包	哦库	哦库
火镰	麦加	麦加
针线包	味秀	味秀
盐包	嚓秀	嚓秀
腰佩	格金	格金
裙饰	恰恰	恰恰
佩刀	洛赤	洛赤